



Een gesprek  
met fotograaf  
Michel  
Hammann

# Sculpted by Ice

De één zet graag zijn huisdieren op de foto, een ander maakt mooie portretten.

Fotograaf Michel voelt zich helemaal in zijn nopjes in weidse, ruige en door de mens onaangetaste landschappen.

Hij reist dan ook graag over de wereld, op zoek naar de meest afgelegen en extreme wildernissen. Dat het ergens 20 graden onder nul is maakt hem niet uit, zolang het licht maar goed is. Zo niet? Dan wacht hij daar op.

**H**oe en waar ben je begonnen met fotografie?

"Foto's zijn geen foto's als ze in een lade of schoenendoos liggen opgeborgen, je wilt ze laten zien". Dat is mijn missie als fotograaf vanaf het moment dat ik met fotograferen begon. Ik was toen 11 jaar en mijn eerste 'eigen' camera was een Kodak Instamatic 33. Daarvoor fotografeerde ik wel eens met de Agfa Clack van mijn broer. Beide camera's staan nog steeds in mijn privé camera museum! Dia's maken op vakanties en die op een donkere winteravond vertonen aan familie, vrienden en belangstellenden was vanaf dag één mijn passie. Ik heb me daarvoor van jongs af aan laten inspireren door de eigenaar van de fotohandel waar ik mijn spulletjes kocht.

**Wat betekent fotografie voor jou?**

Met de komst van de digitale fotografie kost het niemand veel moeite meer lukraak wat foto's te

maken met camera of smartphone. Eén druk op de knop en hele vakanties trekken, al dan niet scheef en onscherp, op minuscule beeldschermpjes aan de kijker voorbij. Voor mij is fotograferen méér dan registreren. Mijn manier van kijken en fotograferen tijdens een reis is verhalend. Mijn camera is daardoor ook het verlengstuk van mijn fotografenoog, het fotografenbrein. En dus maakt het weldegelijk uit waar je op richt en op welke momenten de elektronische knipoo plaatsvindt. Elk moment is er één! En dat vormt voor mij, al dan niet gecombineerd met een verhaal, het eindresultaat.

**Wat voor locaties en onderwerpen spreken je het meest aan?**

Ik noem mijzelf 'reis- en natuurfotograaf'. Naast fotografie is reizen een grote passie. Ik heb in mijn leven al veel kunnen reizen naar zowel bekende als veel exotische bestemmingen in met name Afrika, Azië en Zuid-Amerika. De laatste jaren



hebben mijn vrouw en ik de Arctische bestemmingen 'ontdekt': Alaska, IJsland en Spitsbergen. IJslandschappen (gletsjers) in combinatie met het daar aanwezige wildlife hebben een enorme aantrekkingskracht op mij.





## Reis- fotografie anders

Deze geiser op IJsland is het meest gefotografeerde natuurfenomeen op IJsland. Onderstaand panorama heb ik opgebouwd uit een hele serie enkelvoudige opnames en met een fotobewerkingsprogramma 'gestiched' tot een panorama. In één oogopslag breng je zo de hele eruptie van een paar seconden in beeld.

### Hoe reis je en kom je overal op de juiste plekken?

De laatste jaren is de wereld natuurlijk een stuk kleiner geworden. Ook meer exotische bestemmingen zijn makkelijker en goedkoper bereikbaar geworden. De uitdaging bij reisfotografie is om bekende gebieden op zo'n creatieve manier vast te leggen dat jouw opname nét even anders is dan al die andere foto's die daar al eens gemaakt zijn. Dat houdt de kijker geboeid! Hoe vaak is de Eiffeltoren tenslotte al niet gefotografeerd? Die uitdaging is op een exotische bestemming misschien wat makkelijker. Wij reizen daarom altijd op eigen gelegenheid, het liefst met een camper. Dan heb je alle vrijheid en kun je stoppen waar en zo lang je wilt. Wij hebben wel eens drie dagen op een plek gewacht om opnamen te maken bij het juiste licht, een belangrijk aspect bij landschapsfotografie. Dat is de passie! En als je die foto's later vertoont en de kijkers zeggen "ooohhh", dan weet je waar je het voor doet.

### Met welke apparatuur fotografeer je nu?

Op reis ben je toch wat beperkt, zeker qua gewicht. Ik fotografeer daarom met consumenten spiegelreflex camera's. Ooit was mijn eerste spiegelreflex camera een Nikon, en met dat merk fotografeer ik nog steeds. Goed en vooral betrouwbaar! Voor mij is de lens nog belangrijker dan de camera. Daarom gebruik ik hoogwaardige objectieven, maar moet me wel beperken tot zoomlensen ook weer vanwege het gewicht. Standaard werk ik op reis met twee bodys voorzien van een 18-200mm en een 70-300mm. Een derde body gaat als reserve mee, evenals een all weather camera. Ook een statief maakt onderdeel uit van mijn standaard uitrusting, mede omdat ik de fotografie tegenwoordig combineer met videografie.

### Wat doe je met alle foto's die je maakt en waar kunnen we je werk vinden?

Op basis van mijn missie (zie aan het begin van dit artikel) publiceer ik mijn werk op mijn eigen website(s). Naast een algemene site heb ik ook een aantal thema websites gebouwd, o.a. van mijn reizen naar Alaska en IJsland. Verder organiseer ik workshops en reispresentaties voor zowel (beginnende) fotografen als voor groepen die zich willen oriënteren op reisbestemmingen. Daarvoor produceer ik interactieve multimediale

## Sculpted by Ice - IJsfotografie

Gletsjers hebben een enorme aantrekkingskracht op mij (en dus mijn camera). Helemaal als je beseft dat deze grillige en onherbergzame landschappen zijn ontstaan door een proces van duizenden of soms miljoenen jaren. Dat beseft komt helemaal tijdens een gletsjerwandeling!

presentaties. Dit laatste doe ik ook in samenwerking met of in opdracht van reisorganisaties.

### Bewerk je je foto's en wat doe je er dan aan?

Bewerken kun je het eigenlijk niet noemen. Als ik al foto's bewerk is het hooguit bijsnijden en wat contrast en verzadiging toevoegen.

### Wat is je meest memorabele fotomoment?

Dat is een moeilijk vraag. Eigenlijk is elk moment memorabel. Of het nu een springende walvis in de golf van Alaska is of een enorm brok ijs dat van een gletsjer stort in Spitsbergen, ik weet het niet. Een grizzly beer die een zalm uit een rivier vangt, een geiser in het tegenlicht van de opkomende zon op de Tatio hoogvlakte in de Chileense Atacama-woestijn, een tempelritueel in een afgelegen dorp op Bali, zeg het maar.

Het spannendste moment weet ik wel: storm op de Noordelijke IJzsee. Windkracht 9, met uitschieters naar 10 met 8 tot 10 meter hoge golven, en dat 24 uur lang. Dat vastleggen op video was écht memorabel!

### Wat of waar wil je absoluut een keer fotograferen?

Waar? Antarctica staat hoog op de verlanglijst. Wat? Een vulkaanuitbarsting op IJsland, die wil ik nog een keer meemaken en vastleggen... (Dit interview vond plaats op de dag dat bekend werd dat de Barbardunga vulkaan in IJsland tekenen van een eruptie vertoonde. Michel en zijn vrouw staan op een zgn. alertlijst en worden opgeroepen om mee te gaan naar IJsland zodra de uitbarsting een feit is en het veilig genoeg is om dit natuurverschijnsel van nabij te observeren).



Bekijk meer van  
Michels werk op:

[www.michelhammann-photography.com](http://www.michelhammann-photography.com)  
[www.album-editions.nl](http://www.album-editions.nl)